



o.. / o.. / . a / o / o / o.

MARIA MORENO

## UNA ÚNICA SOLEÁ QUE ENTRONCA CON EL ORIGEN DE LOS TIEMPOS

---

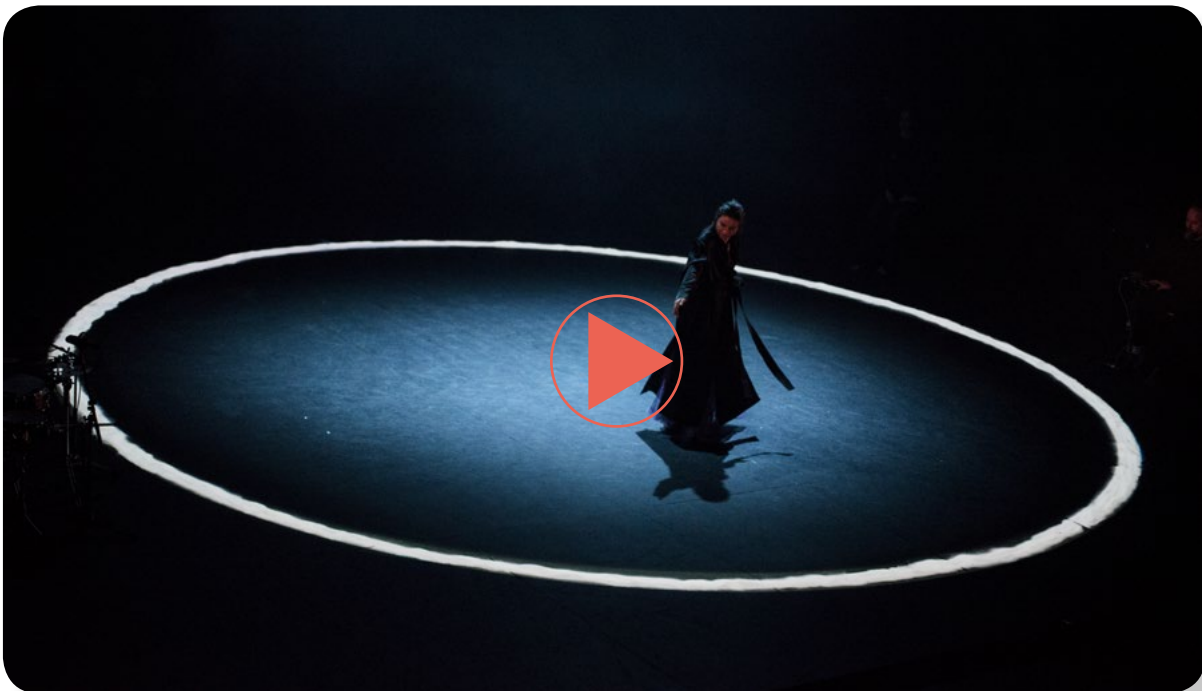
o../o../.o/o./o.

“UN CÍRCULO DE TIZA BLANCO ILUMINADO DOMINA LA ESCENA COMO METÁFORA DEL CANON, QUE PARECE CONTENER UN CARÁCTER DE EXCLUSIVIDAD AL QUE NO ES FÁCIL ACCEDER. UNA VEZ DENTRO, LO PRIMERO QUE SE ABORDA ES EL RITMO, EL DIFÍCIL COMPÁS DE 12 TIEMPOS, QUE MACHACONAMENTE EJERCE SU DICTADURA (UN, DOS, UN DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS...).”

La soleá para María Moreno es como el buen jamón, un plato que siempre apetece. Con el presente proyecto, sin embargo, María da **un paso más en su búsqueda vital y artística explorando los límites de este palo replanteándose su propio germen** definitorio en un viaje flamencológico junto a los particulares argonautas que la acompañan.

¿Qué es, cómo podemos definir una soleá? Partiendo de la estructura tradicional de la soleá -introducción de la guitarra / ayeo de salida / cante de preparación / falseta / cante valiente / escobilla / soleá por bulería-, cada bloque del proyecto se vertebra alrededor de cada una de esas partes y propone una vuelta de tuerca a los parámetros que la definen ahondando en conceptos como la dictadura del ritmo, la libertad tonal y el cromatismo, o el doble uso de la voz -melódica y dramática-, poniéndolos en relación con otros conceptos cosmológicos como la percepción del tiempo y el espacio a través del uso de instrumentos lineales que los desafían, como la zanfoña, o la superposición de universos sonoros paralelos.

Así, tras una primera explosión de la materia comprimida -Big Bang- las partículas elementales que la conforman van apareciendo hasta formar una única soleá que entronca con el origen de los tiempos y se proyecta al futuro arrastrando.



TRAILER



TEASER GUITARRA

“HACER DE UNA SOLEÁ UN ESPECTÁCULO ÚNICO NO ES UNA CASUALIDAD, ES UNA PROPUESTA QUE ROMPE MOLDES, Y SI ELLO SE HACE CON LA CALIDAD DE ‘O../O../O/O./O. (SOLEÁ)’, BIENVENIDO SEA Y QUE VENGAN MUCHOS MÁS.”

M. Cararasco\_ ABC



TEASER NUDILLOS

“SU TRABAJO ES UN INÉDITO EJERCICIO DE ESTUDIO, UNA INVESTIGACIÓN DANCÍSTICA, MUSICAL Y RÍTMICA QUE ES EL VEHÍCULO SOBRE EL QUE SE DESARROLLA UN GRAN TRABAJO DE DANZA. EN ÉL SE ENCUENTRAN CONTENIDOS TODOS LOS ELEMENTOS DEL ESTILO CON TODA SU COMPLEJIDAD, UN UNIVERSO ESPECIAL DENTRO DEL ARTE FLAMENCO.”

Fermín Lobatón\_ El País



TEASER ZANFOÑA



El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución. Su movimiento corporal no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados y contemporáneos.

Entre tanto, su esencia es derramada en teatros como el **Sadler's Wells de Londres, el Paris La Villette, el Teatro académico de Ópera y Ballet Tchaikovsky y el Russkaya Pesnya de Rusia, el New York City Center.**

Y así camina desde unos comienzos que la llevan a hacerse con el Premio Revelación del Festival de Jerez en el año 2017, con el montaje Alas del recuerdo, confirmándose como nombre propio de la danza flamenca en 2018 con De la Concepción, que le permite ganar el Giraldirillo Revelación de la Bienal de Sevilla. Llega la consagración de una ilusionante realidad en 2020 con el estreno del espectáculo More(No)More, con el que vuelve a ganar un segundo Giraldirillo, en este caso al Momento Mágico de la XXI Bienal por el inicio de su soleá. En esta edición, además, es la encargada del acto inaugural conjuntamente con Antonio Canales y Rafael Riqueni, a quien acompañó previamente en la gira de su disco Herencia. En 2020 ve la luz Yo bailo, libro compartido con la fotógrafa Susana Girón en el que María firma los textos y que supone una extensión del espectáculo del mismo nombre nacido un año antes.

Recorre los festivales de músicas del mundo con la orquesta Manuel de Falla y el conjunto musical compuesto por Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble.

En ese reto incesante entre su ser y su expresión artística, **María seduce por su brillantez en el lenguaje, su estilo modernista y el acertado sentido que imprime a sus propuestas.** No en vano, la gaditana ha sabido absorber, desde sus inicios en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, llegando a inspirar por las ideas y dirección de Rafael Villalobos o el concepto rompedor de la moda de Palomo Spain.

Crucial para la artista es descubrir nuevas atmósferas, arriesgar y sumergirse en la investigación, conocer un discurso maduro de sí misma ante la convicción de encontrar la libertad. Así ocurre con **o../o../o/o./o. (soleá)**, estrenado en septiembre de 2022 en la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla como una de las citas con más expectación de la edición.

En este montaje se percibe la nueva perspectiva de la gaditana que no huye de sí mismo, sino que se reencuentra con la fantasía de lo inmenso e ilimitable. El reto no es el resultado, sino la construcción del camino.



**RAFAEL R. VILLALOBOS**

DIRECTOR ESCENA O../O../O/O/O. (SOLEÁ)

Ganador del prestigioso Premio Europeo de Dirección Operística en Viena en 2013 y nominado en 2016 a los International Opera Awards de Londres, Rafael R. Villalobos está considerado una de las voces jóvenes más interesantes de la dirección operística, con presencia en España, Italia, Francia, Alemania, Hungría y UK. Ha sido finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres y artista residente en la Real Academia de España en Roma.

Entre sus próximos proyectos encontramos nuevas producciones para el Theater an der Wien, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Opera Orchestre National Montpellier.





## **PALOMO SPAIN**

DISEÑO DE VESTUARIO 0../0../0/0/0. (SOLEÁ)

La marca Palomo nació en febrero de 2016, con una esencia que combina el espíritu dramático y romántico del carácter sureño español de Alejandro Gómez Palomo -director creativo- con el estilo callejero, sofisticado y urbano de Londres, donde pasó sus años de estudiante en el **London College of Fashion**.

Junto al apoyo de la prensa y las instituciones, perfiles sociales de primer nivel y celebridades internacionales como **Madonna, Miley Cyrus, Harry Styles o Rosalía**, por citar algunos, han posicionado la marca como un verdadero referente para los conocedores de la moda, evidenciando la importancia de las nuevas visiones sobre la moda y su papel en la vida cultural de las ciudades. Alejandro ha conseguido este amplio reconocimiento gracias a la autenticidad del enfoque artístico de su proyecto y a su personalidad, convirtiéndose en **uno de los perfiles públicos masculinos más valorados** y solicitados del panorama de la moda.



## **PABLO MARTÍN CAMINERO**

DIRECTOR MUSICAL 0../0../0/0/0. (SOLEÁ)

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz) es **contrabajista, intérprete, compositor, arreglista y productor**. La diversidad de estilos musicales en los que se mueve lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como **Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Rocío Molina, Enrike Solinís**, y un largo etcétera de proyectos de jazz, flamenco y música antigua. Ha publicado con su nombre seis discos hasta la fecha: **"Doméstica"** (BOST, 2005), **"El Caminero"** (BOST, 2011), **"O.F.N.I."** (BOST, 2014), **"Salto al vacío"** (BOST, 2016), **"Bost"** (BOST, 2020) y **"Al toque"** (KARONTE, 2021), y actualmente se encuentra trabajando en su nuevo proyecto discográfico.



# FICHA ARTÍSTICA

✓		
➤	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	— María Moreno y Rafael R. Villalobos
✓		
➤	COREOGRAFÍA	— María Moreno
✓		
➤	DIRECCIÓN DE ESCENA	— Rafael R. Villalobos
✓		
➤	DIRECCIÓN MUSICAL	— Pablo Martín Caminero
✓		
➤	COMPOSICIONES	— Eduardo Trassierra, Manu Masaedo, Raúl Cantizano, Pablo Martín Caminero
✓		
➤	STABAT MATER RV 621 I. Largo	— Antonio Vivaldi
✓		
➤	DIRECCIÓN MUSICAL	— Pablo Martín Caminero
✓		
➤	DISEÑO DE VESTUARIO	— Palomo Spain
✓		
➤	CREACIÓN CALZADOS	— Begoña Cervera
✓		
➤	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	— Antonio Valiente
✓		
➤	DISEÑO GRÁFICO	— Javi Mamífero
✓		
➤	FOTOS Y VÍDEOS	— Daniel Tello
✓		
➤	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y ASESORAMIENTO ARTÍSTICO	— Loïc Bastos
✓		
➤	PRODUCCIÓN	— BLEU PROD
✓		
➤	COPRODUCCIÓN	— Bienal de Flamenco de Sevilla / ICAS Sevilla; Festival internacional de danza Itálica / Diputación de Sevilla; Dansa Metropolitana.
✓		
➤	CON LA COLABORACIÓN DE	— Flamenco Biennale Nederland; Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada; Ayuntamiento de Utrera.
✓		
➤	CON LA AYUDA DE	— INAEM, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Cádiz.



## EN GIRA



### ELENCO

- María Moreno (baile)
- Raúl Cantizano (zanfoña y espacio sonoro)
- Manu Masaedo (percusión)
- Ángeles Toledano (cante)
- Eduardo Trassierra (guitarra)



### EQUIPO TÉCNICO

- Iluminación > Antonio Valiente
- Sonido > Ángel Olalla
- Regiduría > Reyes Pipio
- Coordinación técnica > Sergio Collantes
- Management > Loïc Bastos

# LINKS—DESCARGAS

## RRSS

- FACEBOOK
- INSTAGRAM
- WEB

## PRENSA

- **María Moreno y su soleá eterna**  
ABC / M. CARRASCO
- **Estreno en la bienal**  
EL PAÍS / FERMÍN LOBATÓN
- **Palomo Spain se pone (más) flamenco  
de la mano de María Moreno**  
GLAMOUR / GEMA HOSPIDO

# IMÁGENES

• CARTELES

• 0../0../.0/0./0. (SOLEÁ)

• TEASERS

• TRAILER

• COMPLETO

GUITARRA

NUDILLOS

ZANFOÑA

# VÍDEOS



o../o../o/o./o.

CONTACTO > BLEU PROD

Loïc Bastos / loic@bleuprod.com / +34 629 58 79 16 / www.bleuprod.com