MARÍA MORENO

MORE (NO) MORE

RAFAEL R. VILLALOBOS
Dirección y espacio escénico

PALOMO SPAIN
Diseño vestuario

”El reflejo velado de la puerta de un horno es la imagen más cómoda que recuerdo de mí misma bailando. Ante él jugaba a esconderme (o descubrirme) a través del baile.

Allí comencé a experimentar quién era y no era María.”

SINOPSIS

Creando un amalgama de estampas que vertebran el políptico hagiográfico de una mujer que esculpe su personalidad tomando distancia de sus orígenes pero sin renunciar a ellos, María Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición y la contemporaneidad, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él.

El baile se convierte aquí en una batalla de extremos opuestos -el disfraz frente al desnudo, el refugio frente a la liberación, la extroversión frente a la timidez- de una artista que encuentra en sus pies sus alas para volar y su ancla para volver a la tierra.

ELENCO ARTÍSTICO

MARÍA MORENO
baile

ÓSCAR LAGO
JUAN REQUENA
guitarra

PEPE DE PURA
ISMAEL DE LA ROSA
cante

ROBERTO JAÉN
percusión y palmas

ELENCO CREATIVO

MARÍA MORENO · Dirección artística y Coreografía

RAFAEL R. VILLALOBOS · Dirección y Espacio escénico

PALOMO SPAIN · Diseño vestuario

OSCAR LAGO - JUAN REQUENA · Música

RAFAEL RIQUENI · Música en off

ANTONIO VALIENTE · Diseño de luces

ÁNGEL OLALLA · Diseño de sonido

ENRIQUE GONZÁLEZ · Técnico monitores

NATY MORENO · Regiduría

OSCAR ROMERO
CLAUDIA RUIZ
SUSANA GIRÓN · Fotografía

DANIEL DE GARCÍA - SUPERLATIVA · Diseño Gráfico

SARADEZZA PRODUCCIONES
AGENCIA ANDALUZA DE INST. CULT. · Producción

JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

MORE (NO) MORE

MULTIMEDIA

VER PROMO

VER TRAILER

MARÍA MORENO

Premio Artista Revelación Festival de Jerez 2017
Giraldillo Revelación Bienal de Flamenco de Sevilla 2018
Giraldillo al Momento Mágico de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

BIO
grafía

María Moreno (Cádiz, 1986) es punta de lanza de esa generación clave que está sumergiendo el baile flamenco en una nueva edad de oro por la riqueza del lenguaje, el dominio técnico y esa garra de juventud que puja por ir un poco más allá. En su cuerpo, la danza ocurre de manera tan natural como el respirar. No en vano, su contacto con esta disciplina ocurre a edad temprana cuando a los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. Pues su baile, altamente estilizado, está lleno de matices, de detalles personales que despliegan significados, historias. Claro que rezuman sus maestros Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena. Pero lo hacen como referencia, pues María Moreno ha desarrollado un lenguaje propio muy claro y coherente a lo largo de su carrera.

En 2004 ingresa en la compañía de Eva Yerbabuena donde participa en algunos de sus espectáculos más emblemáticos. En paralelo, y con los cimientos de formar parte de uno de los ballets flamencos más prestigiosos del panorama, María Moreno inicia en 2006 su andadura en solitario.
En el apartado de colaboraciones, María ha trabajado con los más grandes del flamenco. Desde Miguel Poveda a José Mercé, pasando por Marina Heredia y Arcángel entre otras figuras.

En la última etapa, la bailaora está centrada en crear desde su propia compañía. Así, estrena en La Lechera de Cádiz 'Alas de Recuerdo' (2014),
toda una declaración de intenciones que cala en el público y con la que recorre citas tan principales como los Jueves Flamencos de Cajasol, la Suma Flamenca de Madrid, el Festival Flamenco de Albuquerque (Nuevo México, EEUU) o el Festival de Jerez. Es precisamente en Jerez donde consagra su carrera al hacerse con el 'Premio Artista Revelación' en 2017.

En 2018 y con estas credenciales, María Moreno estrena bajo una gran expectación 'De la Concepción' en el Teatro Central de Sevilla dentro de la Bienal de Flamenco. Un montaje que cuenta con la dirección escénica de Eva Yerbabuena y la dirección musical de Andrés Marín y con el que es reconocida con el Giraldillo Revelación.

En 2020 estrena su última obra, MORE (NO) MORE, en la Bienal de Flamenco de Sevilla que le otorga el Giraldillo al Momento Mágico de la Bienal. Para esta producción María Moreno cuenta con la dirección de Rafael R. Villalobos y el diseño de vestuario de Palomo Spain.

DOSSIER DE PRENSA

“El baile de María Moreno agita la Bienal de Flamenco”

El estreno del nuevo trabajo de la gaditana enamora al público en Sevilla

EL PAÍS

Fermín Lobatón – 19/09/2020

(…) el estreno de su nuevo trabajo la ha venido a confirmar de una forma que sorprende de apoteósica: que el personal salga en un estado tan enfervorecido de un espectáculo solo se explica por un excepcional episodio de transmisión o de enamoramiento. La artista había trasladado tal intensidad a su audiencia que esta terminó llevándosela a la calle.

Ir a la noticia

“Mucha más María, please!”

deflamenco.com

Sara Arguijo – 19/09/2020

(…) More (No) More es una propuesta de factura exquisita. Limpia en lo escénico, pulcra técnica y artísticamente, con una envolvente y riquísima iluminación, una dramaturgia dinámica, un guión coherente y un poderoso vestuario, que lejos de cercenar los movimientos enriquecía cada instantánea. Pero, sobre todo, es una oportunidad maravillosa para disfrutar del baile arrebatador, fresco, sólido, relajado y vigoroso de la gaditana.

(...) Así, sin renunciar a su natural flamencura, la artista apareció pletórica, luminosa, canalla y contemporánea. Así hasta la euforia de quien sabe que acaba de ver el mejor y más completo espectáculo de lo que llevamos de Bienal…

Ir a la noticia

“Una jubilosa velada junto a María Moreno”

Diario de Sevilla

Rosalía Gómez – 19/09/2020

(...) María Moreno, Giraldillo a la Artista Revelación en la pasada Bienal, va a por todas. (...) se ha buscado para esta su última aventura, More (no) More no solo a cinco artistas de primera categoría, sino a un director de escena joven y lleno de talento como es Rafael R. Villalobos.

Junto a ellos, una María Moreno en su mejor momento de madurez artística bailó con gracia y con flamencura

Ir a la noticia

“Un paseo por la emoción”

FLAMENCO es mania

David Ladrón de Guevara – 19/09/2020

María Moreno y todo su equipo nos subieron a una noria de emociones y belleza, desde el primer cuadro nos hizo prisioneros y, sin apenas poder respirar, nos fue meciendo y zarandeando (a partes iguales) por todas las emociones intensas por las que el ser humano merece llamarse así. Dicen que cuando estas a punto de morir se pasa toda tu vida por delante, pues eso es lo que nos regalaron ayer, un compendio de lo vivido y, sobre todo, dé lo que nos queda por vivir, lo que nos queda por sentir, lo que nos queda por amar…

Ir a la noticia

“María Moreno y sus buenos aliados”

ABCdesevilla

Marta Carrasco – 19/09/2020

«More (No) More» es la esencia misma de María Moreno con ese baile recogido que sabe a Cádiz por los cuatro costado, y ese velocísimo zapateado que le caracteriza. Inmensos Juan Requena y Oscar Lago a la guitarra, al igual que el cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa. La percusión de Roberto Jaén, es algo más que una percusión.

Ir a la noticia

“María Moreno se pone la Bienal por montera”

María Moreno triunfa en la Bienal con su última propuesta, un exquisito espectáculo que nace del reto de seguir creciendo como artista.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Dolores Guerrero – 19/09/2020

María Moreno triunfó ayer en la Bienal de Flamenco con el estreno de su última propuesta, cuyo título en inglés alude a un juego de palabras con su nombre, además de dejar entrever su intención de seguir creciendo como artista.

(...) Un soberbio elenco que arrancó más de un olé del respetable… Y todavía quedaba la soleá, con la que María da rienda suelta a ese baile suyo que recoge el antes y el ahora del flamenco con una fuerza técnica y una entrega emocional, que nos encogió el alma y nos puso en pie al término del espectáculo.

Ir a la noticia

“El baile es más con María Moreno”

EXPO FLAMENCO

Juan Garrido – 19/09/2020

«No es que María Moreno esté pasando por un gran momento, sino que la bailaora ha llegado para quedarse y para ocupar el puesto de las que hacen historia en la generación que le toca vivir»
María se adueña de la escena en un juego cómplice con el resto del elenco y con el propio público… hay lugar para la emoción, para el sosiego y para la diversión, además de para viajar por los atractivos universos que definen a la bailaora de Cádiz.

Ir a la noticia

“María Moreno”

EL MUNDO

Manuel Martín Martín – 22/09/2020

Con la colaboración del diseñador de moda Alejandro Gómez Palomo, conocido por la marca Palomo Spain en la creación del vestuario y la dirección escénica del dramaturgo, escenógrafo y figurinista sevillano Rafael R. Villalobos que debuta con mi aplauso en el género flamenco, la gaditana María Moreno ha estrenado con irrebatible éxito su nuevo espectáculo.

(…) Convierte a María Moreno en una de las grandes realidades del baile contemporáneo a más de una intérprete “camaleónica”, como ella misma se define, al tiempo que lo poliédrico del montaje lo hace a través de la movilidad de la cultura…

Ir a la noticia

Contratación

saradezza
PRODUCCIONES

(+34) 671 610 706 - info@saradezza.com
www.saradezza.com